

**АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»**



УТВЕРЖДЕНО

Ректор АНО ВО

«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»

Г.А. Кувшинова

«31» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 «ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА»

*Направление подготовки: 54.02.01 Дизайн по отраслям
Квалификация (степень) специалист среднего профессионального звена*

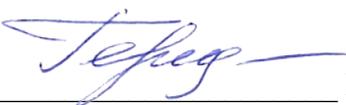
г. Москва, 2020 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «История дизайна» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования (базовый уровень подготовки)

54.02.01 Дизайн

Разработчик: Краснопольская А.П., кандидат философских наук.

Рекомендовано Отделом СПО

Начальник Отдела СПО  Герасимова С.Б.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы АВТОНОМНОЙ НЕКОММЕРЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА» в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина «История дизайна» относится к профессиональному циклу.

1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Рабочая программа ориентирована на достижение следующих целей:

- формирование устойчивого интереса к истории дизайна, способности воспринимать его исторические особенности;
- воспитание культуры восприятия произведений дизайна;
- освоение знаний об истории развития дизайна как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира;
- овладение умениями, необходимыми для применения освоенных знаний в профессиональной деятельности.

Учебная дисциплина «История дизайна» изучается в разделе профессиональных дисциплин, основными задачами которой являются:

- приобретение знаний по истории предметного мира в эпоху ремесленного производства, истории становления и эволюции дизайна (мировой и отечественный опыт), теоретическим концепциям западного и отечественного дизайна.
- изучение методов предпроектного анализа, проектных исследований, методики и средств дизайн-проектирования.
- формирование навыка работы с учебно-методической и научной литературой по проблематике курса.

а также служит базой для освоения профессиональных модулей 01 Разработка художественно - конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно - пространственных комплексов и 02 Техническое исполнение художественно - конструкторских (дизайнерских) проектов в материале.

Дизайнер должен обладать **общими и профессиональными компетенциями**, включающими в себя способность (по базовой подготовке):

ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6 Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

Результатом освоения программы учебной дисциплины является овладение обучающимся профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 90 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 60 часов;
самостоятельной работы обучающегося - 24 часов.

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды вне учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	90
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	60
в том числе:	
лекции	48
практические занятия	12
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	24
в том числе:	
<ul style="list-style-type: none">• проработка конспектов занятий, учебной и специальной искусствоведческой и научно - исследовательской литературы;• выполнение рефератов, докладов, презентаций;• использование Интернет – ресурсов для знакомства с работами мастеров в области графики и живописи в области изображения человеческих фигур, архитектурных форм, интерьеров, экстерьеров;	24
Промежуточная аттестация в форме	экзамена

2.2. Содержание учебной дисциплины

Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
2		3	4
Тема 1. Предметный мир доиндустриальных цивилизаций.	Содержание учебного материала	16	
	1.1. Зарождение ремесла. Стихийный дизайн.	1	2
	1.2. Древнеегипетская цивилизация. Древнеегипетская цивилизация. Целостность и органичность предметного мира. Знаковость орнаментов. Устойчивость эстетического идеала и традиций на протяжении Древнего, Среднего и Нового царств. Связь предметов обихода и костюма. Влияние египетской материальной культуры на развитие предметного мира.	1	
	1.3. Античный мир. Античная Греция - великая цивилизация прошлого. Единство художественной системы предметного мира. Эстетика архитектуры и костюма. Связь ремесла и художественного творчества. Эстетика целесообразности.	1	2
	1.4. Древний Рим. Знаковая роль вещей. Появление основных начал предметного мира и организации материальной среды современности. Особенности бытового пространства. Характерные черты эстетического идеала, проявившиеся в костюме.	1	
	1.5. Европа и Россия в новое время. Роль России в истории Европы. Памятники Древнерусской архитектуры. Русский народный костюм.	1	
	1.6. Романский период. Ремесла и художественная деятельность в раннем средневековье, Романский стиль. Основные эстетические представления. Влияние церкви на них.	1	
	1.7 Позднее средневековье. Развитие ремесла в эпоху позднего средневековья. Готический стиль, его проявления в предметной среде и костюме.	1	
	1.8 Особенности проникновения идей Возрождения в страны Европы - Испанию, Англию, Францию, Германию.	1	
	1.9 Стиль Людовика Стиль Людовика Стиль «барокко», его характерные черты. Проявление комфортабельности. Сочетание утилитарности и эстетичности. Традиционность и модные перемены.	2	
	1.11 Стиль Регенства. Наступление эпохи промышленного производства, развитие мануфактур. Разделение искусства и техники. Отражение в костюме стилистических изменений в XVII в. Особенности стиля «барокко» в различных странах Европы. Стиль Тюдоров. Стиль королевы Анны.	2	

	Самостоятельная работа обучающихся при изучении теме 1	4	
	- проработка конспектов лекций, литературных источников; - подготовка сообщения по одной из тем: <ul style="list-style-type: none"> • Предметный мир Древнего Египта; • Предметный мир Древней Греции; • Предметный мир Древнего Рима; • Предметный мир России. • Эпоха Возрождения: синтез красоты и пользы в формообразовании предметной среды; • Эпоха Возрождения: художник - первый конструктор машин. 		
Тема 2. Зарождение дизайна, как новой универсальной творческой профессии.	Содержание учебного материала	26	
	2.1 Зарождение промышленного производства и его влияние на формирование дизайна	2	
	2.2 Промышленные выставки XIX в. и их вклад в развитие дизайна. Машинное производство - копирование ремесленных изделий. Уильям Моррис (1834-1896) - первый теоретик дизайна.	2	
	2.3 Первые теории дизайна: Дж. Рёскин, Г. Земпер, Ф. Рёло, Уильям Моррис	2	
	2.4 Особенности стиля Модерн. Мастера модерна: А. Ванде Вельде и Ч. Р. Макинтош. Появление стиля «модерн» в условиях смешанного характера производства. Основные черты нового стиля, отказ от прямой преемственности стилей.	2	
	2.5 Конструктивизм.	2	
	2.6 Немецкий Веркбунд — первый союз промышленников и художников.	2	
	2.7 Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна.	2	
	2.8 Производственное искусство в Советской России: теория и практика.	2	
	2.9 Реформы художественного образования в Советской России. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН.	2	2
	2.10 Эkleктика - основной художественный признак предметного искусства XIX века. Особенности развития костюма.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся при изучении темы 2	6	
	- Проработка конспектов лекций, литературных источников; - Составить таблицу стилей. Дополнить ее зарисовками предметов мебели; - подготовка сообщений «Зарождение промышленного производства и его влияние на формирование дизайна», «Взгляды Гропиуса, Мейера на сущность дизайна», «Социально-этические концепции подготовки дизайнеров в теоретическом наследии Баухауза».		
Тема 3. Развитие дизайна XX века	Содержание учебного материала	24	
	3.1 Становление промышленного дизайна в США.	2	
	3.2 Дизайн в США в послевоенные годы	2	

	3.3 Дизайн в странах Западной Европы во второй половине XX века	2	
	3.4 Феномен японского дизайна	2	
	3.5 Современное искусство и дизайн. Поп-арт и хай тек	2	
	3.6 Современные формы организации дизайнерской деятельности	2	
	3.7 Дизайн в Советском Союзе в 1960-1980-х гг.	2	
	3.8 Некоторые проблемы современного этапа развития дизайна.	2	
	3.9 Первые школы дизайна. Необходимость появления новой профессии «Веркбунд», и первый дизайнер Петер Беренс. Идеи Германа Мутезиуса и Ван де Вельде.	2	
	3.10 Зарождение дизайна в Советском Союзе. Образование ВХУТЕМАС (ВХУТЕИИ).	2	
	Самостоятельная работа обучающихся по теме 3	4	
	– проработка конспектов занятий, учебной литературы;		
	– подготовка сообщений, презентаций по одной из тем: <ul style="list-style-type: none"> • «Значение Норманна Геддеса в американском дизайне»; • «Баухауз» - первая школа художественного конструирования»; • «Первые советские дизайнеры»; • «Пионеры американского дизайна». 		
Тема 4. Дизайн после второй мировой войны	Содержание учебного материала	8	
	4.1 Особенности развития дизайна в различных странах после второй мировой войны. Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха.	2	2
	4.2 Дома моды и промышленное производство одежды. Технический прогресс и мода.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся по теме 4	4	
	– проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической и научно – исследовательской литературы;		
	– Проведение сравнительного анализа дизайнерских школ в странах Запада.		
Тема 5. Дизайн сегодня.	Содержание учебного материала	10	
	5.1 Особенности состояния дизайна на современном этапе развития, его стилистика. Возрастающее влияние экологии и культурологических факторов. Способы продвижения дизайн-продукта: выставки, демонстрации и т.д. Россия в Международных промышленных выставках.	2	2
	5.2 80-е и 90-е годы в дизайне на международном уровне.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся по теме 5	6	
	– Проработка конспектов занятий, учебной литературы,		
	– Подготовка сообщений, презентаций по темам: «Школы и направления в современном зарубежном дизайне», «Графический дизайн в Советской России», «Экологический подход в дизайне».		
	Консультации	6	
	Всего:	90	

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета: истории дизайна.

Средства обучения учебного кабинета:

– методические указания к выполнению учебных элементов.

– демонстрационные пособия: репродукции произведений художников-декораторов, архитекторов, дизайнеров.

– виртуальные музеи мира.

Технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер, проекционный экран, музыкальные колонки.

Оборудование кабинета и рабочих мест кабинета:

1. Ученические столы;
2. Стулья ученические;
3. Шкафы для хранения пособий;
4. Стол для компьютера.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

- Тарасова, О.П. История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье) : учебное пособие / О.П. Тарасова ; Министерство образования и науки Российской Федерации. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2015. – 147 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364893> (дата обращения: 30.01.2020). – Библиогр.: с. 133-136. – ISBN 978-5-7410-1258-1. – Текст : электронный.

- Кузвесова, Н.Л. История графического дизайна: от модерна до конструктивизма / Н.Л. Кузвесова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 107 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455462> (дата обращения: 30.01.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0203-9. – Текст : электронный.

- Трушина, Л.Е. История отечественной и зарубежной рекламы : учебник / Л.Е. Трушина. – Москва : Дашков и К°, 2016. – 246 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453360> (дата обращения: 30.01.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-01087-3. – Текст : электронный.

- Нартя, В.И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие : [16+] / В.И. Нартя, Е.Т. Суиндилов. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. – 265 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565018> (дата обращения: 30.01.2020). – Библиогр.: с. 280. – ISBN 978-5-9729-0353-5. – Текст : электронный.

- Глазычев, В.Л. Дизайн как он есть : монография / В.Л. Глазычев. – Москва : Европа, 2006. – 320 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44829> (дата обращения: 30.01.2020). – ISBN 978-5-9739-0070-3. – Текст : электронный.

Дополнительные источники:

- Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л.Э. Смирнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – Красноярск :

- Сибирский федеральный университет, 2014. – 224 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841> (дата обращения: 30.01.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-3096-5. – Текст : электронный.
- Курило, Л.В. История архитектурных стилей : учебник / Л.В. Курило, Е.В. Смирнова ; Российская международная академия туризма. – 3-е изд. – Москва : Советский спорт, 2012. – 216 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258170> (дата обращения: 30.01.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9718-0581-6. – Текст : электронный.
- Хамматова, В.В. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века : учебное пособие / В.В. Хамматова, А.Ф. Салахова, А.И. Вильданова ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет, 2013. – 112 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258806> (дата обращения: 30.01.2020). – ISBN 978-5-7882-1194-7. – Текст : электронный.
- Старикова, Ю.С. Основы дизайна : учебное пособие / Ю.С. Старикова. – Москва : А-Приор, 2011. – 112 с. – (Конспект лекций. В помощь студенту). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693> (дата обращения: 30.01.2020). – ISBN 978-5-384-00427-1. – Текст : электронный.

Интернет-ресурсы:

1. Тайны пирамид. Национальное географическое общество, 2007 / <https://rutube.ru/video/7b63b979254fc13b61632ff6c505224c/>
2. Египет: в поисках затерянных гробниц. Национальное географическое общество, 2007 / <https://rutube.ru/video/aa754c084fe4a86a87cc330d05cfbbd4/>
3. Пирамида: за гранью воображения. Национальное географическое общество, 2007 / <https://www.youtube.com/watch?v=JBVgmXFXJic>
4. В поисках финикийцев. Нац. географическое общество, 2007 / <https://rutube.ru/video/9670669297c7862be9e145bab5fdb5e2/>
5. Затерянное королевство Тибета. Нац. географическое общество, 2007 / <https://rutube.ru/video/48016877e7c59002123bd242f5fd8fb1/>
6. Затерянные города инков. Нац. географическое общество, 2007 / <https://rutube.ru/video/71f5f08e97c74ed9075d3cfb1cd37aec/>
8. www.artprojekt.ru; Энциклопедия искусства.

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Ориентироваться в исторических эпохах и стилях	- фронтальный контроль знаний по всем темам - соответствие примененных стилей поставленным задачам при выполнении творческих работ; - экспертная оценка выполненных реферативных, творческих работ, презентаций. - семинарские занятия
Проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	- фронтальный контроль знаний по всем темам - экспертная оценка результатов выполнения курсового проектирования. - экспертная оценка выполненных работ.
Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира	- индивидуальный контроль знаний по всем темам; - групповой контроль знаний по разным историческим эпохам - выполнение презентаций, написание рефератов, эссе
Современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности	- групповой контроль с обсуждением выполненных творческих занятий; - выполнение презентаций, написание рефератов, эссе

Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.	Экспертная оценка результатов экзамена по решению проблемной задачи. Проверка самостоятельной работы обучающихся, по всем темам курса.
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Проверка самостоятельной работы обучающихся, Экспертная оценка результатов выполнения исследовательских работ по учебным элементам Анализ результатов наблюдения (по заданным показателям) за деятельностью студентов в процессе выполнения ими учебных заданий
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Экспертная оценка результатов выполнения курсового проектирования. Анализ результатов наблюдения за деятельностью студентов в малых группах при постановке проблемной ситуации, или выборе алгоритма действий при решении учебной задачи, поставленной преподавателем

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	<i>Анализ результатов наблюдения за деятельностью студентов в малых группах при решении проблемных, нестандартных ситуаций при постановке учебной задачи. Тестирование, позволяющее оценить возможности индивида брать на себя ответственность</i>
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	<i>Проверка самостоятельной работы обучающихся, связанной с поиском и составлением тезисов по найденному материалу, рефератов, презентаций. Экспертная оценка отчетов по результатам практических работ с точки зрения использования информации. Анализ результатов наблюдения (по заданным показателям) за деятельностью студентов в процессе выполнения ими учебных заданий</i>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	<i>Проверка самостоятельной работы обучающихся, связанной с поиском информации по определенной теме, написанием рефератов, подготовкой к семинарским занятиям.. Экспертная оценка отчетов по результатам практических работ, с точки зрения использования информационных ресурсов и ППП.</i>
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	<i>Анализ результатов наблюдения за деятельностью студентов в процессе выполнения ими учебных заданий при проведении защиты творческих работ, презентаций.</i>
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<i>Экспертная оценка по результатам научно – практической деятельности студентов. Анализ результатов наблюдения за деятельностью студентов в процессе выполнения ими учебных заданий при проведении защиты творческих работ, презентаций.</i>
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<i>Проверка самостоятельной работы обучающихся, связанной с поиском информации по определенной теме, написанием рефератов, подготовкой к семинарским занятиям.. Анализ результатов (по заданным показателям) использования в учебном процессе инновационных разработок. Экспертная оценка по результатам научно – практической деятельности студентов</i>
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	<i>Анализ результатов (по заданным показателям) использования в учебном процессе инновационных разработок. Экспертная оценка по результатам научно – практической деятельности студентов</i>